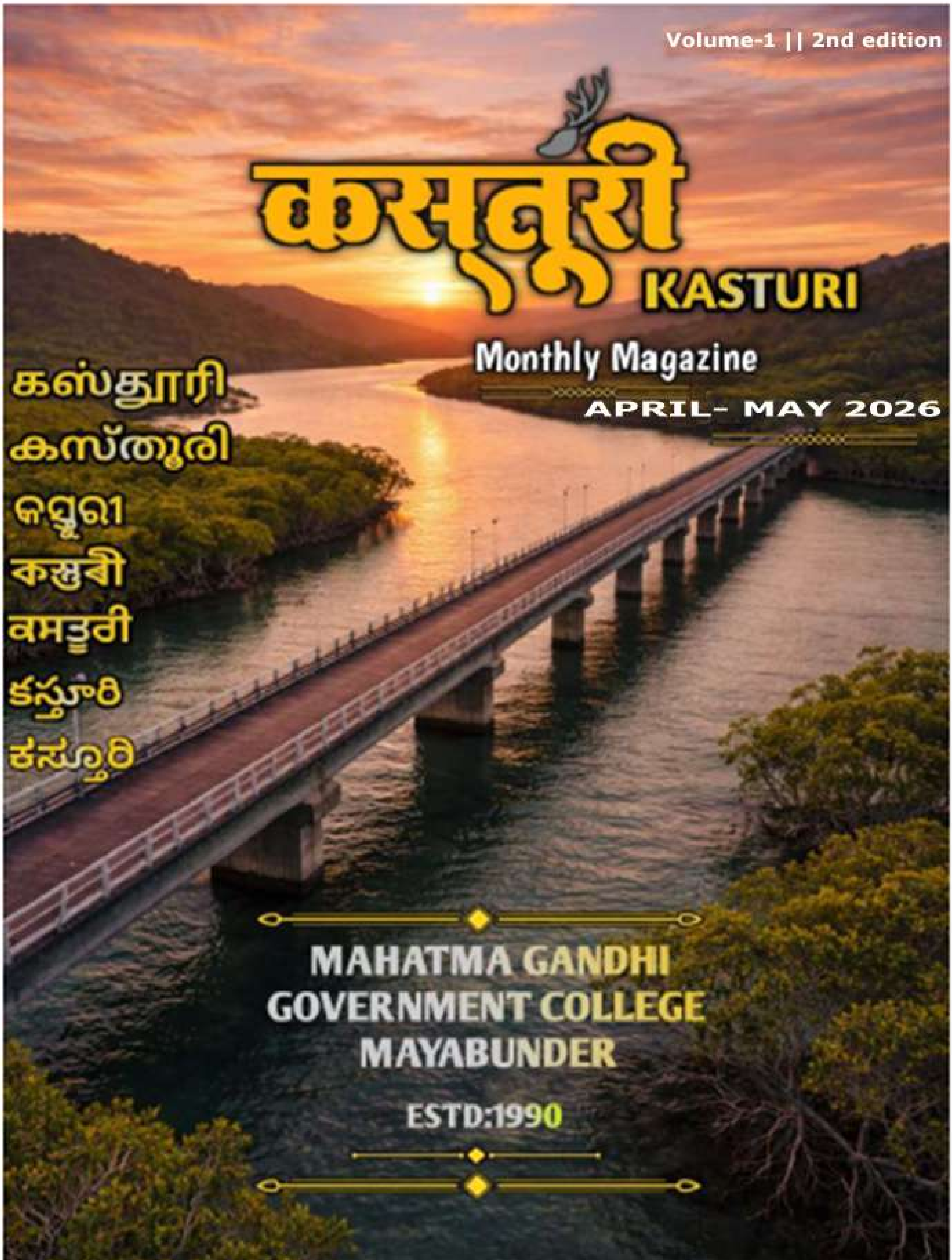


Volume-1 || 2nd edition

कस्तूरी
KASTURI

Monthly Magazine

APRIL- MAY 2026

கஸ்தூரி
കസ്തൂരി
କସ୍ତୁରୀ
কস্তুৰী
ਕਸਤੂਰੀ
కస్తూరి
ಕಸ್ತೂರಿ

MAHATMA GANDHI
GOVERNMENT COLLEGE
MAYABUNDER

ESTD:1990

Noteworthy Happenings in MGGC:

Two new faculty members, recruited by the UPSC have joined MGGC fraternity in this academic year. Following is their brief Profile information.

Dr Azhar Uddin Sahaji has earned his PhD from the Department of English, Jamia Millia Islamia, New Delhi. Before joining Mahatma Gandhi Government College, Mayabunder, as an assistant professor of English in March 2026, he had taught at various colleges affiliated to the University of Delhi between 2018 and 2025. His research areas include translation, Translation Studies, Reception Studies, and Inter-Bhasha translation and/or translations within Modern/ (or medieval) Indian Languages. He has more than 9 publications to his credit and some of them figure in various prestigious journals in India and abroad.

Dr. Prashant Kumar Choudhary hails from Port Blair, Andaman and Nicobar Islands. He completed his Bachelor's, Master's, and Doctoral degrees in Physical Education from Lakshmibai National Institute of Physical Education, Gwalior, Madhya Pradesh. Dr. Choudhary has also qualified the UGC-NET and MP-SET examinations. He is also an International Tennis Federation (ITF) Level 1 certified tennis coach. During his college years, he represented his university in tennis for six consecutive years and participated in several national-level tournaments. In the field of research, Dr. Choudhary has published more than 40 research papers, out of which 25 are indexed in Scopus and Web of Science. He has also contributed significantly to academic innovation with two patents, two copyrights, and two published books. Additionally, he has actively participated in numerous national and international conferences and has delivered guest lectures under the Navodaya Vidyalaya Samiti. Professionally, he served as an Assistant Professor in the Department of Physical Education Pedagogy at Lakshmibai National Institute of Physical Education, Gwalior, from 2024 to 2026. Currently, he is serving as an Assistant Professor in the Department of Physical Education at Mahatma Gandhi Government College, Mayabunder, under A&N Administration, having been selected through UPSC.

Observance of Sadhana Saptah 2026 in MGGC

Our college effectively implemented and observed Sadhana Saptah (Learning Week) from 02.04.2026 to 08.04.2026. The teaching and non-teaching staff completed 65 various online courses offered by iGOT Karmayogi Bharat Portal.

Youth Festival 2026

The two day Youth Festival was celebrated on 09th & 10th April 2026 at MGGC, College Auditorium. As part of the Youth Festival food stalls were setup by the students and various cultural programmes were presented by them. The best performances were rewarded with prizes.

State Level Youth Parliament

The winners of the District Level Youth Parliament participated in the State Level Youth Parliament event organized by My Bharat in TGCE, Sri Vijayapuram on 27.03.2026.

Dakshata Awareness Programme

An awareness meeting on Dakshata Programme was conducted on 25.03.2026 at 11.30 AM in the College Auditorium.

Around 70 students registered themselves in the 04 Dakshata courses offered in the college.

Motivational Lecture by Deputy Commissioner, North & Middle Andaman

A special motivational lecture on Goal Setting was organized in the Auditorium for all the students of MGGC on 27.03.2026. Shri Sushant Padha, IAS, Deputy Commissioner (North & Middle Andaman) was the Resource Person.

Interaction with Army Officers

An awareness Programme about the job opportunity in Indian Armed Forces was conducted in MGGC on 28.03.2026. Col. Washim Ahmed enlightened the students about the job opportunities available in the Indian Armed Forces.

'Kasturi', the College Magazine Inauguration

The new College Magazine titled 'Kasturi' was inaugurated by the Principal Dr. R.V.R. Murthy on 03.04.2026 in the conference hall.

Mock Drill by the Fire Services Department Mayabunder

The students of MGGC were given hands on training to handle fire extinguishers by the Fire Services Department, Mayabunder on 15.04.2026. Shri Bappi Chowdhury, Sub Inspector and Shri. P.C. Biswas, ASI visited the college with their team conducted a mock drill and explained the different kinds of flammable substances.

Book Review Programme on Veer Savarkar

A Book Review Programme on the literature produced by Veer Savarkar was conducted in the College Library of Mahatma Gandhi Government College, Mayabunder, on 23.04.2026 at 10 a.m. Students of I year History actively participated and presented reviews on various books written by Veer Savarkar**.**

Observance of Panchayati Raj Day

Panchayati Raj Day was observed on 24.04.2026 in MGGC. A special expert lecture and technical presentations by students were organized in the Auditorium.

Annual Athletic Meet 2026

The Annual Athletic Meet 2026 was held in the college ground on the 29th of April. More than 300 student's participated in the event and as many as 260 certificates were distributed for different categories both in indoor and outdoor games.

Students Flash Mob at MGGC

A vibrant and colourful students Flash Mob was organized in the open volley ball court of the college on 07.05.2026.

Farewell to the outgoing students

The first and second year students of MGGC gave Farewell to their outgoing seniors on 08.05.2026 in the college auditorium.

Awareness Programme on Cyber Crime

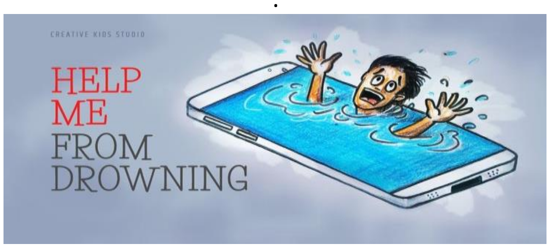
A special awareness Programme on Cyber Crime was conducted by the Mayabunder Police Department on 11.05.2026 in the college auditorium. All the students, teaching and non-teaching staff participated in the event.

Creative Corner

Mobile – Internet World

- Bidhu Bhushan Mondal
Assistant Professor of English

Mobile! Mobile! Mobile phone!
Shouting everyone for Mobile smart,
Shouting, shouting, not knowing
The Mobile-Internet engulfed the World
.



Baby in lap, hands flap
Search in pockets, not toys or pens,
Not finding, cries in strange tone
Jumps and cries for Mobile phone.

Children haven't any appetite,
Feel no hunger, no thirst-
Want no food, no drinks, not any ice-cone,
Only shout and shout for a Mobile phone.

Mobile-Internet made the World synthesis,
Keeping all relations in parenthesis,
Big tall Mobile Towers all around,
Suppressed young's intellect underground.

In a family of large
Never they converse or fadge,
Live separate, fall apart
Engage with their phone smart.

Mobile encourages adulterations,
Develops not true but live-in-relations
Through Messenger, facebook and Instagrams,
Result is found in some covered blue drums.

Mobile-Internet swallowed our childhood,
Swallowed our boyhood and adulthood,
Swallowed our motherhood and fatherhood
Left us behind alone all with falsehood.

I every life stage and phase
Mobile engulfed our old age,
Left us alone with an aging neck,
Like a venomous hood of a snake.

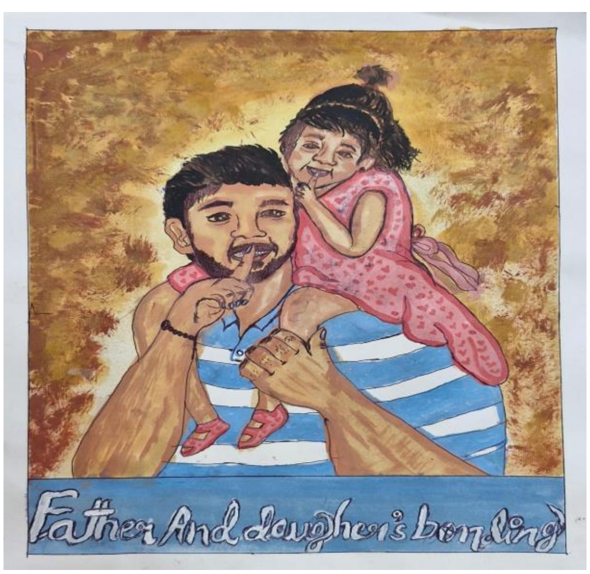
Mobile-Internet is like that:
Five ants rented an apartment
To another five ants and
Together they become tenants.

Life is a tame game,
We have to choose our tool,
What to become-
A smart player or a fool ??

Sketch Corner

C.Varsha (Geography 3rd Year)

Dr. Yashodhara S Mehta, Assistant Professor, Hindi



P.Swetha (Economics 1st Year)

Poonam Das (Geography 3rd Year)

Pratit Kumar Toppo (Geography 3rd Year)

Poetry Corner

हमारा प्यारा अंडमान

छोटा सा प्यारा सा द्वीप है हमारा,
समुद्र से घिरा हुआ अंडमान हमारा।

यहाँ बहती हैं कालपोंग,अमृतकौर की धारा,
हमें देती हैं हरियाली का सहारा।

सेल्यूलर जेल की अलग है कहानी,
यहाँ है वीरों की अमर निशानी।

आदिवासी के बारे में क्या है कहना,
प्रकृति से जुड़ा है उनका रहना।

समुद्र के अंदर कोरल का अलग है जहान,
यह देता है अंडमान को अलग ही पहचान।

हरियाली से भरा सैडल पीक हमारा,
जो देता है प्यारा नज़ारा।

यहाँ की प्रकृति, यहाँ की शान है,
हर दिल को भा जाए ऐसा अंडमान है।

नाम --सी वर्षा
विभाग -- बी.एस.सी. भूगोल (तृतीय वर्ष)

समानता

राहें सो सी गयी
जमाना ठहर सा गया
ना जाने वो राह गयी कहा

तोड़ तोड़ कर एकता
जोड़ते ना जाने कहा अनेकता
नाम बढ़ाए सब
ना जाने आयेगा काम कब

एकता की पहल जगाई
अनेकता की महल बनाई
एकता की फसल बसाओ
सबके भीतर अपनापन लाओ

करते सबकी अपमानता
पर चाहते समानता
जब होगी दिल न चाह
तो मिलेगी जरूर राह

ना जात पात ना धर्म
चलेंगे सब संग

Soniya Bahadur
(his. 3rd yr.)

2026-03-16

भारतीय काव्य शास्त्र का रस सिद्धांत

डॉ. यशोधरा एस. मेहता
असिस्टेंट प्रोफेसर एवं अध्यक्षा,
हिन्दी विभाग, MGG कॉलेज, मायाबंदर

प्रस्तावनाः

भारतीय काव्यशास्त्र का इतिहास बहुत ही प्राचीन है। संस्कृत के विद्वानों एवं आचार्यों ने काव्य शास्त्र या दूसरे शब्दों में कहे तो, साहित्य सिद्धांत के संदर्भ में अनेक विवेचन एवं निष्कर्ष प्रस्तुत किए है। जिनसे काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य की आत्मा आदि पक्षों को विश्लेषित किया गया है। सभी काव्य शास्त्रियों के मन में ये प्रश्न प्रमुख था कि, काव्य की आत्मा किसे कहा जाए ? अर्थात काव्य सृजन के लिए सबसे प्रमुख आवश्यक तत्व कौनसा है ? और इसी प्रश्न का निराकरण करने हेतु ही काव्य शास्त्रियों ने अलग अलग काव्य सिद्धांतों को हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है। जिसमे प्रमुख रूप से छः सिद्धांत है। रस सिद्धांत, अलंकार सिद्धांत, रीति सिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत, ध्वनि सिद्धांत, औचित्य सिद्धांत। आइए इस आलेख में हम रस सिद्धांत का परिचय प्राप्त करते है।

रस सिद्धांत

'रस सिद्धांत' भारतीय काव्य शास्त्र का सबसे प्राचीनतम सम्प्रदाय है। संस्कृत के महान आचार्य भरतमुनि ने सर्वप्रथम 'रस' की अवधारणा दी थी। उन्होंने अपने ग्रंथ 'नाट्य शास्त्र' में 'रस' की विस्तृत चर्चा की है। उन्होंने रस को परिभाषित करते हुए कहा कि,

"विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस निष्पत्तिः।" (नाट्यशास्त्र)

अर्थात, विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। भरतमुनि के अनुसार रस के मुख्य चार अंग है।

(1). स्थाई भाव
(2). विभाग
(3). अनुभाव
(4). संचारी भाव

आइए रस के इन चारो अंगों को विस्तार से समझते है।

(1). स्थाई भाव

स्थाई भाव मनुष्य में जन्मजात विद्यमान रहते है ।
जो भाव हृदय में सदैव स्थायी रूप से विद्यमान रहते हैं , तथा अनुकूल कारण पाकर जाग्रत होते हैं ,उन्हें स्थायी भाव कहा जाता है । इनकी संख्या 9 मानी गई है । प्रत्येक स्थायी भाव से सम्बन्धित एक रस होता है, जिसका विवरण इस प्रकार है।

स्थाई भाव - रस

(1). रति - श्रृंगार रस
(2). उत्साह - वीर रस
(3). क्रोध - रौद्र रस
(4). जुगुप्सा (घृणा) - बीभत्स रस
(5). विस्मय - अद्‌भुत रस
(6). हास - हास्य रस
(7). भय - भयानक रस
(8). शोक - करुण रस
(9). निर्वेद - शान्त रस

आचार्य भरत मुनि ने मुख्य 8 स्थाई भाव और उसके आधार पर कुल 8 रस दिए हैं। शान्त रस को बाद में अन्य आचार्यों द्वारा जोड़ा गया। यह नौ रसों को मुख्य रस माना जाता है। किन्तु इसके अतिरिक्त अन्य दो रस भी कुछ आचार्यों ने माने हैं।

(1). संतान विषयक रति - वात्सल्य रस
(2). भगवद् विषयक रति - भक्ति रस

(2). विभाव

विभाव का अर्थ होता है 'कारण'। जिन किसी व्यक्ति, वस्तु या परिस्थिति के कारण सहृदय के मन में स्थाई भाव जाग्रत होते है, उसे विभाग कहते है। विभाव के मुख्य दो भेद है।

(1) आलम्बन विभाव
(2) उद्दीपन विभाव

(1) आलम्‌बन विभाव

जिसके कारण आश्रय के हृदय में स्थायी भाव जाग्रत होता है , उसे आलम्बन विभाव कहते हैं । आलंबन विभाव के दो पक्ष होते है- (क) आश्रयालंबन व (ख) विषयालंबन

जिसके मन में भाव जागृत होते है, या कह सकते है कि, जिसके मन मे भाव आश्रय लेते है, वह आश्रयालंबन है, तथा जिसके प्रति या जिसके कारण मन में भाव जगे वह विषयालंबन कहलाता है।

उदाहरण स्वरूप, यदि दुष्यन्त के हृदय में शकुन्तला को देखकर ' रति ' नामक स्थायी भाव जाग्रत होता है, तो यहाँ दुष्यन्त आश्रय है , शकुन्तला विषय आलम्बन है ।

(2) उद्दीपन विभाव

जिन वस्तुओं या परिस्थितियों को देखकर स्थायी भाव उद्दीप्त होने लगते है, उसे उद्दीपन विभाव कहते है। यदि सरल शब्दों मे कहे तो, जो भावों को उद्दीप्त करने में सहायक होते हैं, उन्हें उद्दीपन विभाव कहते हैं।

उद्दीपन के अन्तर्गत आलम्बन की चेष्टाएँ एवं बाह्य वातावरण का समावेश होता हैं, जो स्थायी भाव को और अधिक उत्तेजित कर देते हैं । जैसे- चाँदनी रात, उपवन, कोकिल, कूजन,नदी का एकान्त किनारा, रमणीक उद्यान, नायक या नायिका की शारीरिक चेष्टाएँ आदि।

(3) अनुभाव

मनोगत भाव को व्यक्त करने वाली शारीरिक प्रतिक्रियाएँ अनुभाव कहलाते है। यह भाव का बोध कराने वाले कारक है। दूसरे शब्दों मे कहे तो, विभावों के कारण उत्पन्न भावों को बाहर प्रकाशित करनेवाले कार्य 'अनुभाव' कहलाते है।

यह अनुभाव चार प्रकार के होते हैं -

(क) कायिक अनुभाव : शरीर की चेष्टाएँ कायिक अनुभाव कहलाती है ।

(ख) वाचिक अनुभाव : यह वाणी से प्रकट होते हैं । भाव-दशा के कारण वचन में आए परिवर्तन वाचिक अनुभाव है ।

(ग) आहार्य अनुभाव : वेशभूषा, अलंकरण आदी आहार्य अनुभाव हैं ।

(घ) सात्विक अनुभाव : यह शरीर की स्वाभाविक चेष्टाएं है. सत्य के योग से उत्पन्न वे चेष्टाएँ जिन पर हमारा वश नहीं होता है , उन्हें सात्विक अनुभाव कहा जाता है । इनकी संख्या आठ मानी गई है।

(1). स्तम्भ

(2). स्वेद

(3). रोमांच

(4). स्वरभंग

(5). कम्प

(6). अश्रु

(7). वैवर्ण्य

(8). प्रलय

(4) संचारी भाव

संचारी भाव को व्याभिचार भाव भी कहा जाता है। यह मन मे संचरण करते है। संचारी भावों के लिए कहा जाता है कि, यह समुद्र की लहरों की तरह आते जाते रहते है। क्योंकि यह अनुकूल परिस्थितियों में घटते बढ़ते रहते है। संचारी भाव स्थायी भावों के सहायक होते है।

स्थाई भावों की संख्या कुल 33 मानी गई है।

(1)निर्वेद	(2) ग्लानि	(3) शंका
(4) असूया	(5) मद	(6) श्रम
(7) आलस्य	(8) दैन्य	(9) चिन्ता
(10) मोह	(11) स्मृति	(12) लज्जा
(13) चपलता	(14) हर्ष	(15) आवेग
(16) जड़ता	(17) गर्व	(18) विषाद
(19) औत्सुक्य	(20) निद्रा	(21) धृति
(22) विबोध	(23) अपस्मार	(24) अमर्ष
(25) स्वप्न	(26) अवहित्या	(27) व्याधि
(28) उग्रता	(29) मति	(30) उन्माद
(31) वितर्क	(32) मरण	(33) त्रास

आइए अब हम इन रसों के कुछ उदाहरण देखते हैं।

श्रृंगार रस

चारुचंद्र की चंचल किरणें, खेल रहीं हैं जल थल में,
स्वच्छ चाँदनी बिछी हुई है अवनि और अम्बरतल में।
पुलक प्रकट करती है धरती, हरित तृणों की नोकों से
मानों झीम रहे हैं तरु भी, मन्द पवन के झोंकों से।। (मैथिली शरण गुप्त)

वीर रस

हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्‌ध शुद्‌ध भारती
स्वयं प्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती
'अमर्त्य वीर पुत्र हो, दृढ़- प्रतिज्ञ सोच लो,
प्रशस्त पुण्य पंथ है, बढ़े चलो, बढ़े चलो!' (जयशंकर प्रसाद)

शांत रस

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई।
माता छोड़ी पिता छोड़े छोड़े सगा सोई।
साधाँ संग बैठ बैठ लोक लाज खोई।।
संत देख दौड़ि आई, जगत देख रोई। (मीराबाई)

रौद्र रस

इंद्र जिम जंभ पर बाड़व ज्यौं अंभ पर रावन सदंभ पर रघुकुलराज है।
पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर ज्यौं सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है।
दावा द्रुमदंड पर चीता मृगझुँड पर भूषन बितुंड पर जैसे मृगराज है।
तेज तम-अंस पर कान्ह जिम कंस पर यौं मलेच्छ-बंस पर सेर सिवराज (भूषण)

करुण रस

देखि सुदामा की दीन दसा, करुना करिकै करुनानिधि रोए।
पानी परात को हाथ छुयो नहिं, नैनन के जल सों पग धोए।। (नरोत्तम दास)

विभत्स रस

सिर पर बैठ्यो काग, आँख दोउ खात निकारत।
खींचत जीभहिं स्यार अतिहिं आनंद उर धारत।

अदभुत रस

"बिनु पद चलइ सुनइ बिनु काना। कर बिनु करम करइ बिधि नाना।।
आनन रहित सकल रस भोगी। बिनु बानी बकता बड़ जोगी।।" (तुलसीदास)

हास्य रस

ऐसी वाणी बोलिए जमकर झगड़ा होए।
पर उससे ना बोलिए जो आपसे तगड़ा होए।।

भयानक रस

उधर गरजती सिंधु लहरियाँ, कुटिल काल के जालों सी।
चली आ रहीं फेन उगलती, फन फैलाये व्यालों सी। (जयशंकर प्रसाद)

निर्वेद रस

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहि।
प्रेम गली अति सांकरी, तामे दो न समाहि।। (कबीर)

THANK
YOU